

DE LA DESCRIPTION AU CARACTERE...

Observations:

Voici quatre textes qui te donnent des informations, de nature différente, sur les personnages représentés.

Texte 1

Christiane Nöstlinger est née en Autriche, en 1930, dans un faubourg de Vienne. Après des études à l'Académie des Beaux-Arts, elle fait un stage dans un quotidien autrichien. Mais sa vocation est d'écrire pour les enfants; l'originalité et le talent de ses romans lui rapportent le succès ainsi que plusieurs prix littéraires, notamment celui de l'État autrichien et, en 1973, le Prix allemand du Livre pour la jeunesse.

C. Nöstlinger, *Le Môme en conserve*, Livre de poche Jeunesse.

Texte 2

Je suis de taille moyenne, les cheveux châains, les yeux verts qui tirent sur le kaki. On me trouve insignifiante et sans aucun style. Alors aidez-moi à être dans le coup. Répondez-moi vite car l'été arrive.

Bravo Girl, mensuel.

Texte 3

Il y avait une petite fille, toute menue et gentille, mais elle devait toujours aller pieds nus l'été, car elle était pauvre, et l'hiver en gros sabots, si bien que son petit cou-de-pied était tout rouge et lui faisait bien mal.

H.-C. Andersen, *Les Souliers rouges*.

Texte 4

Deux hommes avaient fait halte sur le bord d'une rivière étroite et rapide, à une heure de distance environ du camp de Webb. [...] Le premier avait la peau rouge et les accoutrements bizarres des autochtones; le second, équipé sommairement, comme un sauvage, et le teint recuit par le soleil, n'en était pas moins indiscutablement européen.

Assis sur une vieille souche moussue, l'Indien parlait, en soulignant son discours de gestes calmes et éloquents. Sur son corps presque nu, était peint un effrayant emblème de mort, blanc et noir. Sa tête, rasée de très près, ne s'ornait que d'une touffe de cheveux (cette touffe que les guerriers chevaleresques conservent pour narguer d'éventuels scalpeurs). Il y avait fiché une grande plume d'aigle, dont l'extrémité lui caressait l'épaule gauche. [...] Une large poitrine, des membres bien formés, un air grave: tout annonçait en lui un guerrier d'âge mûr, mais qui ne ressentait encore aucune atteinte de la vieillesse.

J. Fenimore Cooper, *Le Dernier des Mohicans*, trad. G. Berron, Folio junior, éd. Gallimard.

Questions:

1. Pour chaque texte, précise ce qui est présenté dans la description (le physique, le caractère, la vie ou autre chose...).
2. A quel genre appartient chaque texte? De quel type de texte s'agit-il?
3. Quel genre donne le plus d'information sur le personnage? Quels sont ceux qui en donnent moins?

Production:

Ecris, comme dans le texte 2 de l'observation, une annonce détaillée sur ton physique et ton caractère. Tu dois envoyer cette annonce à un magazine pour adolescent, afin de rencontrer un nouvel ami ou une nouvelle amie.

[Tu compareras cette annonce avec la description faite par ton camarade de classe].

DE LA DESCRIPTION AU CARACTERE...

CORRIGE!

Questions:

1. Pour chaque texte, précise ce qui est présenté dans la description (le physique, le caractère, la vie ou autre chose...).

Texte 1: date et lieu de naissance, formation scolaire, profession, récompenses.

Texte 2: éléments physiques, caractère.

Texte 3: éléments physiques, situation sociale (pauvreté), chaussure.

Texte 4: éléments physiques, attitude, caractère, âge.

2. A quel genre appartient chaque texte? De quel type de texte s'agit-il?

Texte 1: courte notice biographique sur l'auteur d'un livre.

Texte 2: petite annonce dans un journal pour adolescent.

Texte 3: roman.

Texte 4: conte.

3. Quel genre donne le plus d'information sur le personnage? Quels sont ceux qui en donnent moins?

Les descriptions données dans les romans ou les contes donnent le plus d'information sur le physique, le caractère et la situation des personnages (texte 3 et 4).

Les descriptions biographiques (texte 1) et tirée d'une petite annonce (texte 2) sont sommaires, elles ne présentent que des éléments factuels qui ne permettent pas de se faire une idée précise du personnage.