

# Apocalypse

## «La véritable histoire de la Deuxième Guerre mondiale»



Un caméraman du SCA (Service cinématographique des armées) au travail dans le secteur de la 2e armée. Référence: Armée B1706 Date: 1er mai 1940 Lieu: France Photographe: inconnu Origine : Service cinématographique des armées © ECPAD



Reporters posant une caméra sur le fuselage d'un bombardier. Source: INA

Cours réalisé en août-octobre 2011  
Idée originale et dossier proposés par: Julien Wicki  
(Gymnase de Burier, 2010)

## Plan du cours

- 1. Introduction.** Cinéma et histoire, rapports divers, instruments d'analyse
- 2. Histoire et mémoire.** Témoins, vérités et mensonges, opposition sources et analyse historique
- 3. «La véritable histoire de la Deuxième Guerre mondiale» ?** Consignes pour les exposés, les ambitions des réalisateurs d'*Apocalypse*, critiques historiques
- 4. Débats autour de la série *Apocalypse*.** Choix du matériau d'archives, colorisation, sonorisation, montage, historiographie

## Références

- BAECQUE, Antoine de. *Histoire et cinéma*. les petits Cahiers. Paris: SCEREN-CNDO, 2008.
- CHERASSE Jean, *Le film documentaire historique : vérités et mensonges*, conférence prononcée devant l'Académie des sciences morales et politiques, 6 mai 2005, URL: <http://www.canalacademie.com/ida155-Le-film-documentaire-historique-verites-et-mensonges.html> [site consulté le 11 août 2011]
- Collectif, Dossier « Le cinéma dans l'enseignement de l'histoire » in *Le cartable de Cléo*, n°7, 2007
- DELAGE, Christian. *La vision nazie de l'histoire à travers le cinéma documentaire du Troisième Reich*. Paris: Edition Denoël, 1989.
- . *La vérité par l'image. De Nuremberg au procès Milosevic*. Paris: Edition Denoël, 2006.
- FERRO Marc, *Cinéma, une vision de l'histoire*, Paris: Ed. du Chêne, 2003
- . et PLANCHAIS Jean, *Les médias et l'histoire. Le poids du passé dans le chaos de l'actualité*, Paris : CFPJ, 1997
- . *Cinéma et Histoire. Nouvelle édition refondue*. 1977 ed. Paris: Folio, 1993.
- FRODON, Jean-Michel, ed. *Le cinéma et la Shoah. Un art à l'épreuve de la tragédie du 20e siècle*. Paris: Fondation pour la Mémoire de la Shoah, 2007.
- GDH, ed. *Le Cartable de Cléo. Revue romande et tessinoise sur les didactiques de l'histoire*. Vol. 7. Lausanne: LEP Loisirs et pédagogie, 2007.
- HEIMBERG Charles, « Enseigner l'histoire par le cinéma. Entretien avec Gianni Haver » in *Le cartable de Cléo*, n°2, 2002, pp. 225-226.
- LINDEPERG, Sylvie. *Nuit et brouillard. Un film dans l'histoire*. Paris: Odile Jacob, 2007.
- MAECK, Julie. *Montrer la Shoah à la télévision de 1960 à nos jours*. Ed. INA. Paris: Nouveau Monde éditions, 2009.
- MANIGLIER, Patrice, and Dork ZABUNYAN. *Foucault va au cinéma*. Paris: Bayard Editions, 2011.
- PICCININ Sylvia, *Quelle réalité les maîtres d'histoire construisent-ils lorsqu'ils utilisent le film dans leurs cours?*, mémoire professionnel, HEPL, 2006
- RAMONET, Ignacio. *Propagandes silencieuses. Masses, télévision, cinéma*. actuel. Paris: Gallimard, 2000.
- RHV, ed. *Histoires de cinéma. Territoires, thèmes et travaux*. Vol. 115. Lausanne: SVHA, 2007.
- RICHARD Lionel, «*Apocalypse* ou l'histoire malmenée» in *Le Monde diplomatique*, novembre 2009, p. 3
- SAGLINI Francesca, *L'utilisation des films documentaires en classe d'histoire. Etude sur les représentations des élèves*, mémoire professionnel, HEPL, 2008
- VANOYE, François, and Anne GOLIOT-LETE. *Précis d'analyse filmique*. Université. 1992 ed. Paris: Nathan, 2004.
- VEYRAT-MASSON Isabelle, *Télévision et histoire, la confusion des genres : documdramas, docufictions et fictions du réel*, Bruxelles: De Boeck, 2008

## Ressources multimedia

CLARKE Isabelle et COSTELLE Danièle, *Apocalypse. La 2e Guerre mondiale*, France 2, 2009

De SACY Agnès et VERAY Laurent, *L'héroïque cinématographe*, Quark Productions, 2003

KAREL William, *Opération lune*, Arte, 2002

MONNAT Daniel, L'honneur perdu de la Suisse, Temps présent, 6 mars 1997,  
<http://archives.tsr.ch/player/fondsjuifs-honneurperdu> [consulté en juillet 2011]

## Table des matières

1. Introduction. Cinéma et histoire, rapports divers, instruments d'analyse.....	5
Vérités et mensonges.....	5
Marc Ferro:Le visible et le non-visible.....	9
Marc Ferro: Critique des documents d'actualités .....	10
2. Histoire et mémoire. Témoins, vérités et mensonges, opposition sources et analyse historique .....	15
Différents regards: un exemple .....	15
3. «La véritable histoire de la Deuxième Guerre mondiale» ? Consignes pour les exposés, les ambitions des réalisateurs d' <i>Apocalypse</i> , critiques historiques.....	17
Consignes pour les exposés .....	17
Ses réalisateurs parlent d' <i>Apocalypse</i> .....	18
4. Débats autour de la série <i>Apocalypse</i> . Choix du matériau d'archives, colorisation, sonorisation, montage, historiographie.....	20
<i>Apocalypse</i> ou l'histoire malmenée.....	20
<i>Apocalypse</i> divise les historiens .....	25